

Tiere schauen

Ausstellung vom 09. Juli bis 11. Oktober 2015

„Tiere schauen“ ist die zweite Ausstellung der Hegenbarth Sammlung Berlin. Sie zeigt bis Oktober Werke Josef Hegenbarths zum selben Thema in Gegenüberstellung zu den Arbeiten von 35 weiteren historischen sowie heutigen Künstlerinnen und Künstlern des In- und Auslands.

Stand in der monografischen Debütausstellung „Josef Hegenbarths Palette“ dessen künstlerische Bandbreite thematisch wie technisch im Vordergrund, umfasst der Zeitraum dieses Mal einhundert Jahre: Renée Sintenis' Skulptur eines Stehenden Rehs von 1915 bildet das älteste Werk, während die Arbeiten von Matthias Beckmann, Mark Dion, Piotr Dluzniewski, Ulrich Görtz, Nanne Meyer, Alice Stepanek und Stephen Wilks unlängst oder sogar eigens für unsere Ausstellung fertig gestellt worden sind.

Dabei wird deutlich, dass Hegenbarths Blätter in der Art des Tiereschauens ihre Frische und Lebendigkeit neben den gegenwärtigen Künstlern aufs Neue unter Beweis stellen.

Der Ausstellungstitel ist gewollt doppeldeutig zu verstehen: zum einen verweisen die künstlerischen Positionen offensichtlich auf die Art, wie wir als Menschen auf Tiere schauen; zum anderen meint der Titel auch die umgekehrte Perspektive, aus der Tiere auf uns schauen oder nicht.

Zur weiteren Vertiefung bieten wir ein umfangreiches Vermittlungsprogramm für Kleine und Große, die gerne Tiere schauen. Außerdem wird voraussichtlich ab September ein Begleitband zur Ausstellung erscheinen.

Hegenbarth Sammlung Berlin

Nürnberger Straße 49 10789 Berlin
programm@herr-hegenbarth-berlin.de
Ruf (030) 23 60 99-99
www.herr-hegenbarth-berlin.de



Hegenbarth Sammlung Berlin

Ausstellungsverzeichnis

Im Flur

- 01 **Josef Hegenbarth, Scharrendes Huhn**, um 1951, Leimfarbe
- 02 **Ingeborg Gabriel, o.T., o.J.**, Mischtechnik **
- 03 **Cornelius Völker, Meerschweinchen**, 2003, Ölfarbe auf Leinwand *
- 04 **Michael Wutz, o.T.**, 2009, übermalte Radierung **
- 05 **Trixi Groiss, 8. Stock**, 2014, Acryl auf Aluminium, Adamski/Berlin
- 06 **GIOM — Guillaume Bruère, 28.3.2011**, 2011, Naturhistorisches Museum Wien, Mischtechnik auf Papier *
- 07 **Candida Höfer, Zoologischer Garten Köln**, 1991, Fotografie, Edition Texte zur Kunst **
- 08 **Ayşe Erkmen, Hohentwiel**, 2000, Farbfotografie *
- 09 **Sven-Åke Johansson, elefant lauschend**, 2014, Bleistift und Kohle *
- 10 **Stephen Wilks, Berlin Tierpark (Elefant)**, 2000, Farbfotografie *
- 11 **Alice Stepanek, Zoobrücken**, AP 2007 / überarbeitet 2015, Fotografie *

Im Kabinett

- 12 **Emanuel Hegenbarth, Schimmelgespanne im Aprilwetter**, o.J., Öl auf Leinwand **
- 13 **Karin Kneffel, o.T.**, 1986/87, Öl auf Leinwand **
- 14 **Josef Hegenbarth, Münchenhausen** (zu Bürger), um 1949, Pinselzeichnung
- 15 **Josef Hegenbarth, Entenjagd** (zu Bürger: Münchenhausen), 1930, Kaltnadelradierung
- 16 **Josef Hegenbarth, Geier mit ausgebreiteten Flügeln**, um 1938, Pinselzeichnung
- 17 **Josef Hegenbarth, Hahn und Huhn**, 1959, Pinselzeichnung
- 18 **GIOM — Guillaume Bruère, 5.3.2011**, 2011, Naturhistorisches Museum Wien, Mischtechnik auf Papier *
- 19 **Josef Hegenbarth, Andenkondor im Gehege**, um 1950, Pinselzeichnung

- 20 **Ingeborg Gabriel, o.T., o.J.**, Fotografie von Zeichnung **
- 21 **Victor Vasarely, Basse-cour** (Hühnerhof), 1939, Farbserigrafie
- 22 **Wolf Suschitzky, Hurlingham Club**, London, 1939, Vintage Print, Courtesy Galerie Hilaneh von Kories
- 23 **Max Ernst, Oiseaux en Péril**, 1975, Farbradierung mit Collage
- 24 **GIOM — Guillaume Bruère, 5.3.2011**, 2011, Naturhistorisches Museum Wien, Mischtechnik auf Papier *
- 25 **Josef Hegenbarth, Hühner**, um 1950, Federzeichnung
- 26 **Ulrich Görtz, Taube**, 2001, Meranti *
- 27 **GIOM — Guillaume Bruère, 17.7.2011**, 2011, Naturhistorisches Museum Wien, Mischtechnik auf Papier *
- 28 **Josef Hegenbarth, Reiher**, 1960, Pinselzeichnung
- 29 **Mark Dion, Magpie**, 2014, Buntstift auf Papier, Courtesy Galerie Nagel Draxler, Berlin
- 30 **Josef Hegenbarth, Papagei am Fenster** (zu Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts), 1927, Aquarell mit Leimfarbe
- 31 **GIOM — Guillaume Bruère, 17.07.2011**, 2011, Selfportrait Playing for Manchester, Mischtechnik auf Papier *
- 32 **Mark Dion, Nixe**, 2001, handkolorierte Offsetlithografie **

Auf dem Sockel
- 33 **Leiko Ikemura, Totorina Blue**, 2008, Terrakotta glasiert *
- 34 **Nanne Meyer, Ebern**, 2014, Bleistift auf Landkarte *
- 35 **Roman Frechen, Chen**, 2012, Ölfarbe/Blattgold auf Holz *
- 36 **Nanne Meyer, Fisch im Gebirg**, 2015, Bleistift auf Landkarte *
- 37 **GIOM — Guillaume Bruère, 30.09.2011**, 2011, Mischtechnik auf Papier *
- 38 **Thomas Baumhekel, Die Chimäre (Hippolochos/Sarpedon), La chimera, 厭火, yanhuo, Feuerverberger**, 2007, Acrylfarbe auf Papier *
- 39 **Renée Sintenis, Sirene**, 1919, Bronze, Sammlung Karl H. Knauf

Auf/ im Vorlagenschrank

- 40 **Stephen Wilks, Tortoise**, 2015, Holz und glasierte Keramik *
- 41 **Stephen Wilks, Timezones**, Linolschnitt, 2015 *

- 42 **GIOM — Guillaume Bruère, 30.4.2011**, 2011, Kunsthistorisches Museum Wien, Buntstift, Aquarell auf Papier *
- 43 **Matthias Beckmann, Auf Katzensuche in Berliner Museen.**, 2015, Bleistift auf Papier *
- 44 **Bettina Munk, Nr. 45**, aus der Serie „Hundert Zeichnungen“, 2000, Filzstift auf Papier *
- 45 **Josef Hegenbarth, Tigerdressur**, um 1955, Federzeichnung
- 46 **Mark Dion, Adventures in the Dark Museum (Tiger)**, 2014, Buntstift auf Papier, Courtesy Galerie Nagel Draxler, Berlin
- 47 **Josef Hegenbarth, Tigerkatze**, 1962, Pinselzeichnung
- 48 **Ulrich Görtz, Tiger**, 2005, Bronze *
- 49 **Josef Hegenbarth, Katze**, 1948, Lithografie
- 50 **Josef Hegenbarth, Kamel**, um 1950, Federzeichnung

Auf dem Sockel / freistehend

- 51 **Gerhard Marcks, Kamel**, 1951, Bronze, Sammlung Karl H. Knauf
- 52 **Ayşe Erkmen, All Together**, 2010/2013, glasierte Keramik, farbiges Plexiglas *

- 53 **Stephen Wilks, Berlin Tierpark (Bär)**, 2000 Farbfotografie *
- 54 **Josef Hegenbarth, Bärendressur**, um 1942, Ölfarbe **
- 55 **Josef Hegenbarth, Bärendressur**, um 1955, Pinselzeichnung
- 56 **Josef Hegenbarth, Drei Bären**, um 1940, Pinselzeichnung
- 57 **Josef Hegenbarth, Im Zoo — Bärenzwinger**, 1946, Pinselzeichnung
- 58 **Josef Hegenbarth, Am Seehundbecken**, 1956, Pinselzeichnung **
- 59 **Rudolf Schlichter, 1001 Nacht: Geschichte des zweiten Bettelmönchs**, um 1940, Federzeichnung auf Velin

- 60 **Josef Hegenbarth, Im Zoo — Paviane**, 1946, Pinselzeichnung
 - 61 **HAP Grieshaber, Affenurgroßvater**, 1962, Holzschnitt, Kunsthandel Dr. Wilfried Karger
 - 62 **Josef Hegenbarth, Der Affe als Mensch** (zu Hauff: Märchen-Almanach), um 1940, Federzeichnung
 - 63 **Ulrich Görtz, Zwei Affen**, 2009, Savonier-Kalkstein *
 - 64 **Looking at Animals Looking at Us**, 2015, Spiegelbild
 - 65 **Josef Hegenbarth, Vor dem Affenkäfig**, 1959, Pinselzeichnung
 - 66 **Wolf Suschitzky, Guy the Gorilla**, London Zoo, 1958, Modern Print, Courtesy Galerie Hilaneh von Kories
 - 67 **Ulrich Görtz, Motherly Love**, 1995, Beton, Pappel **
 - 68 **Trixi Groiss, Vicious**, 2007, Bleistift auf Papier im Passepartout, Adamski/ Berlin
 - 69 **Josef Hegenbarth, Im Zoo, Wölfe**, 1947, Pinselzeichnung
 - 70 **Josef Hegenbarth, Die Geschichte von Kalif Storch** (zu Hauff: Die Karawane), um 1943, Pinselzeichnung
 - 71 **Josef Hegenbarth, Straßenpassanten**, um 1953, Leimfarbe
 - 72 **Karin Székessy, Pissing Dog**, 1964, Fotografie, in focus Galerie Köln
 - 73 **Mona Mönning, o.T.**, aus: „man-made-wonders-6“, 2008/2009, gefirnisster Ink-Jet Print auf MDF in Gießharzrahmen *
 - 74 **Elliott Erwitt, New York**, 1946, Silbergelatine Abzug im Passepartout, in focus Galerie Köln
 - 75 **Josef Hegenbarth, Sich beißender Hund**, um 1956, Leimfarbe
- Auf dem Vorlagenschrank
- 76 **Waldemar Grzimek, Boxer**, 1960, Bronze, Kunsthandel Dr. Wilfried Karger

 - 77 **Emanuel Hegenbarth, Hundestudie**, Kohle **
 - 78 **David Hockney, Stanley + Heinz, L.A.**, 1988, Farbfotografie **
 - 79 **Thomas Baumhekel, J. W. Goethes Farbenkreis zur Symbolisierung des menschlichen Geistes- und Seelenlebens (1809)**, 2009, Zeichnung *

- 80 **Josef Hegenbarth, Dogge**, um 1935, farbige Pinselzeichnung
- 81 **Trixi Groiss, Je t'aime**, 2007, Bleistift auf Papier im Passepartout, Adamski/Berlin
- 82 **Karin Székessy, Montventoux**, 1997, Fotografie, in focus Galerie Köln
- 83 **Josef Hegenbarth, Die Tiere des Zuchthauses** (zu Dostojewskij: Aufzeichnungen aus einem Totenhaus), 1959, Pinselzeichnung
- 84 **Ewald Mataré, Kühe im Wind**, 1930, Farbholzschnitt **
- 85 **Piotr Dluzniewski, o.T.**, 2015, Aquarell *
- 86 **Piotr Dluzniewski, o.T.**, 2015, Aquarell *
- 87 **Mark Dion, Wild Animal Salon, Dresden**, 2015, Siebdruck
- 88 **Norbert Hinterberger, Milch, Fleisch, Leder**, 1996, Acryl auf Lasagneblatt *
- 89 **Piotr Dluzniewski, Gestatten Sie bitte, daß ich liegen bleibe?!**, 2015, Aquarell *
- 90 **Piotr Dluzniewski, Gestatten Sie bitte, daß ich liegen bleibe?!**, 2015, Aquarell *
- 91 **Josef Hegenbarth, Liegendes Zebu**, um 1953, Leimfarbe
- 92 **Emanuel Hegenbarth, Zwei liegende Rinder**, 1921, Rötél **
- 93 **Josef Hegenbarth, Hochlandrind**, 1938, Pinselzeichnung **

Auf dem Vorlagenschrank

- 94 **Ewald Mataré, Abstraktion einer liegenden Kuh**, 1946, Bronze **
- 95 **Ewald Mataré, Kälbchen III**, um 1947, Bronze **
- 96 **Mathematik-Kuh I**, 1946, Bronze **

Zwischen den Eingängen

- 97 **Emanuel Hegenbarths Tochter Liese mit dem Hauskitz Joggele**, Wolkenhof, Murrhardt, 1910, Fotografie **
- 98 **Nanne Meyer, Buttogno**, 2014, Bleistift auf Landkarte *
- 99 **Emanuel Hegenbarth, Reh**, um 1920, Rötél **
- 100 **Renée Sintenis, Reh**, Federeichnung, o.J., Sammlung Karl H. Knauf
- 101 **Josef Hegenbarth, Reh von rückwärts gesehen**, um 1938, Pinselzeichnung-

Auf/ im Vorlagenschrank

- 102 **Renée Sintenis, Springender Bock**, 1927, Bronze, Sammlung Karl H. Knauf
- 103 **Renée Sintenis, Stehendes Reh**, 1915, Bronze, Sammlung Karl H. Knauf
- 104 **Renée Sintenis, Zwei stehende Rehe**, 1921, Sammlung Karl H. Knauf
- 105 **Renée Sintenis, Rehbock**, Federeichnung, o.J., Sammlung Karl H. Knauf
- 106 **Nanne Meyer, Kunkel**, 2014, Bleistift auf Landkarte *

.....

* Im Besitz der Künstlerin bzw. des Künstlers

** Privatbesitz

unbezeichnete Arbeiten befinden sich im Besitz der Hegenbarth Sammlung Berlin

.....

Wir danken

den Leihgebern der Kunstwerke sowie Volkmar E. Broszat, Kunstwerkstatt, für diverse Leihrahmen